

# PRO GRA MA



= 15-28 =  
MARÇO

MOSTEIRO DE TIBÃES

ENTRADA LIVRE!

BRAGA  
EM  
RISCO

# EXPOSIÇÕES

15 a 28 de março

Terça a domingo: 10h00 às 18h00

## BRAGA 22X22 - BRACARA NATURA

Esta coletiva representa a consciência ecológica deste Encontro numa renovação de novos valores da ilustração em parceria com o MIA/ IPCA. Cada um dos 22 ilustradores apadrinhou e recriou um dos 22 espaços do património natural do concelho de Braga, tornando-se vigilante de um território que cabe preservar.

SALA DO RECIBO

**Ilustradores:** Alexandra Só, Catarina Bico, Diogo Bessa, Eva Evita, Filipa Namorado, Guilherme Oliveira, Helder Barbosa, Hugo Maciel, Inês Faria, João Basso, João Costa, Marcos Teixeira, Maria Margarida Pessanha, Mariana Jerónimo, Mariana Matos, Merícia Dantas, Miguel Fernandes, Patrícia Penedo, Raquel Silva, Rui Monteiro, Tiago Pereira e Zita Pinto.

**Curadoria:** Pedro Seromenho (BER) e Marta Madureira (MIA/IPCA).

## KINTSUGI E MIGRANTES

**Issa Watanabe**

Esta exposição da ilustradora peruana Issa Watanabe conta uma história silenciosa, alcançando emoções e conceitos sem precisar de palavras. De um lado, a obra Migrantes, uma viagem por uma realidade histórica e contemporânea. Do outro, Kintsugi, surgindo da arte de restauro japonesa, uma história poética que sugere a reparação de uma ferida e a superação da dor, com ilustrações que levam o leitor numa viagem interior.

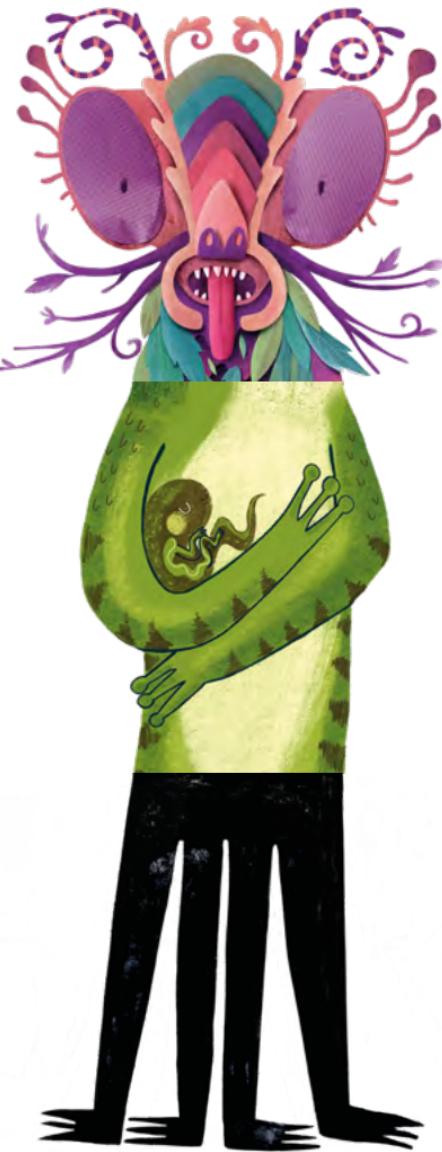
SALA DO RECIBO

## SOMOS FLORESTA

**Richolly Rosazza**

Somos a Floresta é uma exposição que explora a profunda ligação entre a humanidade e o mundo natural, a terra, os animais e as plantas. Cada ilustração conta uma história única, destacando a beleza e a fragilidade da natureza. Utilizando cores vibrantes e formas orgânicas, o artista cria um diálogo visual que celebra a diversidade da vida, mas que é também um apelo para reconhecer o nosso papel enquanto guardiões do planeta.

SALA DO RECIBO



## O GARIMPEIRO DAS PALAVRAS

**Nadia Romero Marchesini**

Uma compilação do trabalho de ilustração do livro homônimo, realizadas pela ilustradora argentina para trazer à vida os versos de Clara Haddad. De uma forma sensível e poética, o "Garimpeiro das Palavras" fala sobre a importância e o poder da autoconfiança na nossa busca incessante de respostas e da essência das coisas. Mesmo que haja algo incrível que nos pareça demasiado longe e difícil, temos de preservar a esperança e acreditar na superação.

CELAS DA GALERIA

## **PORTUGAL THROUGH LINES AND COLORS**

### **Nastya Varlamova**

Uma exposição de ilustração de Nastya Varlamova, criada ao longo de 2024 durante as suas viagens por Portugal, e onde ela procura transmitir a harmonia entre o ser humano e a natureza. Através de desenhos a lápis, e inspirada em elementos como as montanhas, florestas, campos, parques e trilhos selvagens, a artista convida o espectador a descobrir um Portugal onde a natureza não se limita a envolver as pessoas, mas vive com elas, complementando e enriquecendo cada momento.

### **PASSADIÇO**

## **SEMENTONA**

### **Manu Romeiro**

Os desenhos que compõem esta série da artista brasileira são um convite ao reencontro com a natureza mais íntima. São o caminho de volta à nossa essência num importante processo para retomar a “consciência de comunidade”, num lugar em que todos possamos ter a nossa vida e expressão criativa próprias, retomando assim o que neste processo intitulado de “evolução” foi abandonado. Que estas sementes gigantes sejam a metáfora do início desse novo ciclo de humanidade.

### **CAMINHO DA VINHA**

## **POEMAS PARA HABITAR**

### **Ana Bellande**

Um espaço de reflexão onde corpo e arquitetura se entrelaçam, explorando as tensões e contradições inerentes à vida em sociedade. A obra investiga o movimento entre isolamento e conexão, condicionado por diferenças estruturais. Mergulha na inércia do quotidiano, onde a rigidez e a ausência de reflexão limitam a transformação e as possibilidades de novos rumos. Esta série de gravuras em linóleo convida a questionar as estruturas que regem as nossas relações e o espaço habitado, revelando fragilidade e resistência, o vazio e a solidão.

### **CORREDOR DA HOSPEDARIA**

## **INSTALAÇÕES**

### **ADAPTAÇÃO - DIVERSIDADE - EQUILÍBRIO**

### **Carlo Giovani**

Esta é uma instalação resultante do trabalho conjunto entre estudantes de Braga e o ilustrador Carlo Giovani que, juntos, exploraram materiais, formas e conceitos que relacionam a natureza com o processo de criação desta instalação coletiva.

### **SALA DA OUVIDORIA**

**EB1 Frossos:** Alunos do 3º e 4º anos

**Escola Carlos Amarante:** Alunos do 12º ano de Artes Visuais

## **ECOSISTEMA**

### **Marta Madureira e Teresa Cortez**

Instalação multimédia resultado da residência artística no Mosteiro de Tibães

### **CELA DA GALERIA DOS GERAIS**

## **CINEMA**

15 a 28 de março

Segunda a domingo: 10h00 às 18h00

### **MOSTRA CINANIMA**

### **Festival Internacional de Cinema**

O CINANIMA é uma mostra internacional dedicada ao cinema de animação e banda desenhada, e é um dos eventos reconhecidos pela Academia de Artes e Ciências Cinematográficas. Ao longo de 49 anos de atividade, tem contribuído para criar novos públicos e afirmando-se como uma plataforma artística e multidisciplinar de comunicação excepcional. Terá uma sala no Mosteiro de Tibães dedicada a exibir uma seleção de filmes de animação de autor, naquilo que é a sua primeira parceria com o Braga em Risco.

### **SALA DE ANIMAÇÃO**

## **VISITAS GUIADAS**

Dias 15, 16, 22 e 23 de março  
16h00 e 17h00

### **Com o grupo teatral Malad'Arte**

Duração: 40 min. | Nº máx. de participantes: 20

(por ordem de chegada)

### **MOSTEIRO DE TIBÃES**



# ATENÇÃO: ALTERAÇÃO DE LOCAL

## — DIA 22 —

10h30 às 11h10

### ESPETÁCULO PARA BEBÉS E FAMÍLIAS

“O que escondem os animais?”

com Garibambi.

SALA DO CAPÍTULO

11h00 às 12h30

### OFICINA DE ILUSTRAÇÃO

“Arte Viva” com Zita Pinto.

COZINHA

11h30 às 12h20

### HORA DO CONTO COM ILUSTRAÇÃO AO VIVO “Dueto por Conta e Risco”

Todas, menos uma

com Kiara Terra e Marla Linares.

SALA DO CAPÍTULO

14h30 às 18h00

### MERCADO DE ARTE

“Mini Mercado Portobelo”

Mercado para mini artistas.

PISO SUPERIOR - CORREDOR

14h30 às 15h20

### SESSÃO DE CONTO

“Todas, menos uma” com Kiara Terra  
SALA DO CAPÍTULO

15h00 às 17h00

### OFICINA DE CERÂMICA

“Monstros e a Cerâmica”

com o Ateliê Cobalto.

COZINHA

15h00 às 16h00

### OFICINAS DE ILUSTRAÇÃO

Com os alunos do Mestrado de Ilustração e Animação MIA/IPCA  
CLAUSTROS DO REFEITÓRIO



15h10 às 16h00

### ESPETÁCULO MUSICAL

“O Eremita Unicórnio, os Dragões da Chuva e Outros Contos”

com os Izindaba

(Estefânia Surreira e Filipe Miranda)

Comemora-se o Dia Mundial da Água.

SALA DAS CAVALARIÇAS

15h30 às 17h30

### OFICINA

“Panquecas Ilustradas”

com Saphir Cristal.

LATERAL DA COZINHA

16h00 às 17h30

### OFICINA DE ILUSTRAÇÃO

“As cores da Natureza - Diorama de papel” com a Dina Sachse.

LATERAL DA COZINHA

16h00 às 16h45

### SESSÃO DIDÁTICA DE SENSIBILIZAÇÃO AGERE “A Grande Aventura da Água com a Cristalina!”

SALA DAS CAVALARIÇAS

16h30 às 17h00

### CONVERSA COM AUTOR

com Richolly Rosazza

SALA DO CAPÍTULO

17h10 às 18h00

### OFICINA DE ILUSTRAÇÃO

“É primavera, Senhor Alce!”

com Richolly Rosazza

LIVRARIA DOS ABADES

17h10 às 18h00

## ESPETÁCULO

Homenagem a Thomas Bakk

com Contos na Eira - Coletivo  
de Contadores de Tradição Oral.

SALA DO CAPÍTULO

# DIA 23

10h30 às 11h00

## SESSÃO DE MÚSICA

EM FAMÍLIA

“Tubábá na Natureza”

SALA DAS CAVALARIÇAS

10h30 às 13h00

## MASTERCLASS

“Introspeção Criativa  
e Estilo Pessoal” **ESGOTADO**

com Richolly Rosazza

Exploraremos como as nossas memórias e experiências vividas na infância moldam o nosso processo criativo e estilo artístico. Descobriremos como estes momentos significativos se podem tornar fontes de inspiração, canalizando as nossas memórias para ilustrações que não só contam histórias, mas também ressoam com aqueles que as observam. Através da análise de algumas obras, o artista explicará o seu processo criativo e como o seu percurso na escola de arte lhe permitiu ter uma base sólida no universo narrativo da ilustração. Esta masterclass dar-lhe-á novas ferramentas e perspetivas para enriquecer o seu estilo e narrativa visual.

Público-alvo: Adultos - Ilustradores, artistas e estudantes de Arte | N° de vagas: 25 | Entrada gratuita mediante inscrição:

[atlas.mediacaocultural@cm-braga.pt](mailto:atlas.mediacaocultural@cm-braga.pt)

LIVRARIA

10h30 às 11h30

## OFICINA DE ILUSTRAÇÃO

“Gravura dos Extintos”

com Catarina Gomes.

COZINHA



11h00 às 12h00

## HORA DO CONTO

**“Estórias por Encaixar”**,

para famílias, com a contadora  
Bru Junça e a ilustradora Joana Dias.  
SALA DO RECIBO

11h30 às 12h30

## OFICINA DE ILUSTRAÇÃO

**“Colagens”**, com Artiom Brančel  
COZINHA

11h45 às 12h30

## SESSÃO DIDÁTICA DE SENSIBILIZAÇÃO AGERE “A Grande Aventura da Água com a Cristalina!”

SALA DAS CAVALARIÇAS

14h30 às 15h30

## OFICINA DE MINIATURAS

com Artiom Brančel

COZINHA

15h30 às 16h30

## OFICINAS DE ILUSTRAÇÃO

Com os alunos do Mestrado de  
Ilustração e Animação MIA/IPCA.

COZINHA

15h30 às 16h00

## APRESENTAÇÃO DO LIVRO

**“Crónicas do meu Jardim”**

com o autor Carlos Steindwender e a  
ilustradora Fedra Santos. Moderação a  
cargo do curador Pedro Seromenho.  
SALA DO CAPÍTULO

16h10 às 17h10

## OFICINA DE ILUSTRAÇÃO

**“Os bichos do meu jardim”**

com Fedra Santos.

Livraria dos Abades

16h30 às 17h30

## OFICINA DE ILUSTRAÇÃO

**“Postais Pop-Up”**

com José Alberto Rodrigues.

COZINHA

16h15 às 17h15

## OFICINA DE “STOP MOTION”

**“Personagens em Movimento”**

com a Margarida Pessanha.  
SALA DAS CAVALARIÇAS

17h00 às 18h00

## CONVERSA/TERTÚLIA

**“Cidades4Ever”** sobre as 4 Capitais  
da Cultura: Aveiro24, Braga25, Ponta  
Delgada26 e Évora27.  
SALA DO CAPÍTULO



## AUTOCARRO DO RISCO

Autocarro n.º 50 foi intervencionado  
por vários ilustradores e, em certas  
viagens, levará um contador mistério  
que vos conduzirá do centro até ao  
Mosteiro de Tibães através do encanto  
das histórias.

## HORA DO CONTO - TUB

### DIA 15

09:30 VIAGEM | Praça Conde Agrolongo II

11:30 ESPAÇO TUB | Mosteiro de Tibães

14:30 VIAGEM | Praça Conde Agrolongo II

### DIA 16

09:30 VIAGEM | Praça Conde Agrolongo II

11:30 ESPAÇO TUB | Mosteiro de Tibães

14:30 ESPAÇO TUB | Mosteiro de Tibães

### DIA 22

09:30 VIAGEM | Praça Conde Agrolongo II

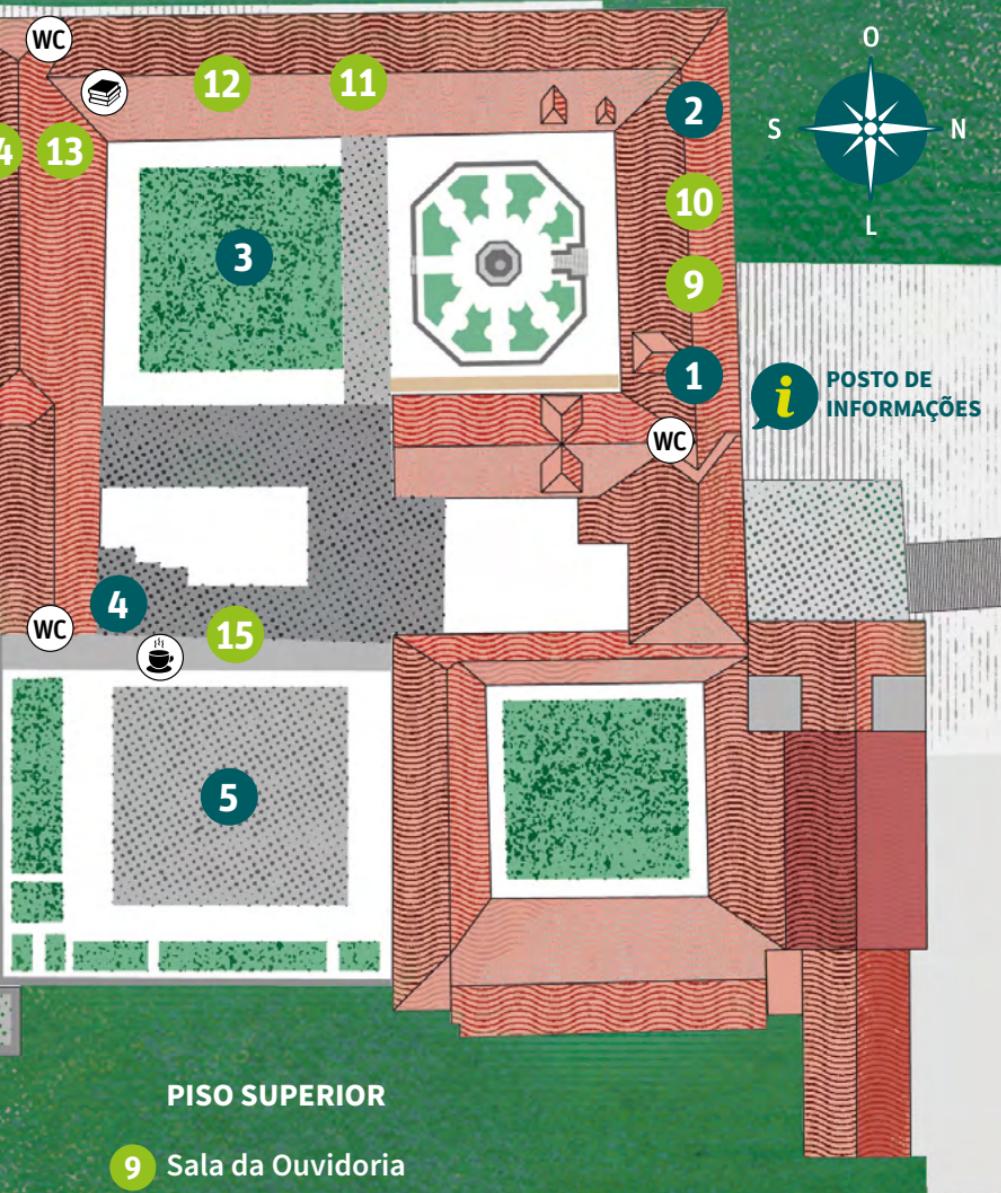
11:30 ESPAÇO TUB | Mosteiro de Tibães

14:30 VIAGEM | Praça Conde Agrolongo II



### PISO INFERIOR

- 1 Sala do Recibo
- 2 Sala das Cavalariças
- 3 Pátio das Adegas
- 4 Cozinha
- 5 Claustro do Refeitório
- 6 Caminho da Vinha
- 7 Casa do Volfrâmio
- 8 Jardim da Casa do Volfrâmio



## PISO SUPERIOR

- 9 Sala da Ouvidoria
- 10 Cela da Galeria dos Gerais
- 11 Passadiço
- 12 Corredor da Hospedaria
- 13 Sala do Capítulo
- 14 Livraria dos Abades
- 15 Sala de Animação
- Livraria do Risco

# TODAS AS ATIVIDADES SÃO GRATUITAS

**OFICINAS:** Entrada por ordem de chegada e lotação limitada ao espaço.

**MASTERCLASSES:** Inscrições através do email: [atlas.mediacaocultural@cm-braga.pt](mailto:atlas.mediacaocultural@cm-braga.pt)

## LOCAL

Mosteiro de Tibães

Rua do Mosteiro n.º 59, 4700-565

Mire de Tibães - Braga

Praça Conde Agrolongo II

09h30

11h30

14h30

16h30

17h30

18h30

19h30

20h30

21h30

Mosteiro de Tibães

10h00

12h00

15h00

17h00

18h00

19h00

20h00

21h00

Praça Conde Agrolongo II

10h30

12h30

15h30

17h30

18h30

19h30

20h30

21h30

## HORÁRIOS

Terça a domingo: 10h00 às 18h00

14h30

15h00

16h30

17h00

17h30

18h00

18h30

19h00

19h30

20h00

21h00

## COMO CHEGAR

TUB | Autocarro nº 50 | 1€ (ida e volta)

Apenas aos sábados e domingos

Praça Conde Agrolongo II (Braga)

Mosteiro de Tibães (Via Ruães)

## PROGRAMA



**BRAGA  
EM  
RISCO**



[bragaemrisco25](#)



[bragaemrisco](#)



©MARIANA RIO



©CARLO GIOVANI



©MARINA GIBERT



©BRUNO DE ALMEIDA

# REGRAS DE CONDUTA

Seja bem-vindo(a) ao Mosteiro de São Martinho de Tibães!

Participe na **9ª edição do Braga em Risco** e aproveite para conhecer os diferentes espaços deste monumento único. Para que possa usufruir em pleno da sua visita, pedimos o favor de ter em conta algumas recomendações importantes. Garantir a proteção e o respeito pelos espaços deste monumento está ao alcance de todos nós. **Colabore!**

Em caso de dúvida, dirija-se ao posto de informação ou contacte qualquer um dos elementos da organização, que estarão devidamente identificados.

Quando chegar ao local da atividade, acate as orientações do responsável. Algumas das atividades estão limitadas à capacidade máxima do espaço onde se realizam.

Não beba a água das fontes, dos tanques ou do lago, pois pode conter impurezas. Poderá hidratar-se com segurança nas torneiras existentes nas casas de banho ou junto dos bebedouros fornecidos pela AGERE.

Há áreas próprias destinadas à alimentação, devidamente sinalizadas. É expressamente proibido comer ou beber fora desses locais.

## LEMBRAMOS AINDA QUE:

- » A pedra parte. Não suba às fontes, tanques e outras construções existentes.
- » A floresta pode arder. Pela sua saúde, pela dos outros e pela proteção da floresta, não fume.
- » Os animais assustam-se. Não faça barulho que possa incomodar os animais e as pessoas que estão a participar no evento.
- » O toque danifica. Não toque nas paredes, nos objetos expostos e nas plantas, pois isso causa desgaste e pode danificar seriamente o património existente. Lembre-se que um determinado espaço pode ter centenas de visitantes por dia, por isso, se todos os visitantes tocarem numa parede ou num objeto, as próximas gerações não terão o que visitar.
- » Cada elemento natural e arquitetónico tem o seu papel na paisagem. Respeite a fauna, a flora, os elementos geológicos e as construções existentes no mosteiro. Não saia dos caminhos.
- » É expressamente proibido cortar plantas, flores, árvores, assim como remover pedras do chão ou dos muros ou atirar com qualquer tipo de objeto para os tanques, lago ou árvores.

» Não é permitido tomar banho nos tanques, lago e charcos existentes na cerca.

» Não é o único a visitar o mosteiro. Por isso, não corra ou salte dentro do edifício monástico. Para além de incomodar os outros, pode danificar seriamente o património existente.

» Não é permitido acampar.

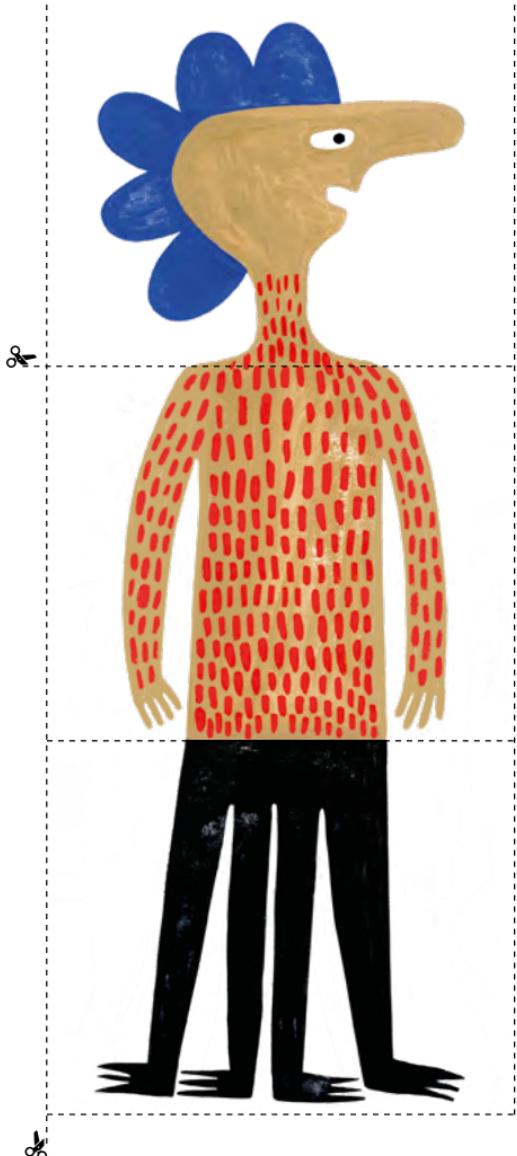
» As pedras, as árvores, as plantas e os animais do mosteiro não comem lixo! Se fizer lixo, por favor não o deite para o chão, não o coloque nos buracos dos muros, nem o atire para o meio da floresta, dos campos, dos jardins ou dentro dos tanques e do lago. Há locais próprios para o depositar. Contribua para a limpeza do evento e para a proteção do meio ambiente.

## NÃO SÃO PERMITIDOS:

- » Drones, barcos, bicicletas, trotinetes ou qualquer outro tipo de veículo a motor.
- » Bolas de futebol.
- » Animais de estimação, excepto cães-guia devidamente identificados.

Tudo tem início e fim, por isso respeite os horários de funcionamento do evento.  
Dirija-se à saída quando se aproximar o horário de encerramento

RECORTA E  
BRiNCA ↘



## CADÁVER ESQUISITO

Inventado há mais de 100 anos, o Cadáver Esquisito é um jogo divertido e criativo, criado por artistas surrealistas, como André Breton e Marcel Duchamp, que gostavam de coisas...diferentes. O objetivo é que cada participante faça um desenho ou escreva um texto. Depois, cada criação é cortada aos bocados e misturada com as dos outros participantes, de forma a formar algo totalmente novo! Muitos artistas e designers utilizam este jogo como fonte de inspiração ainda hoje, e foi assim que surgiu a ideia para a identidade visual do Braga em Risco 2025. Diverte-te!



# BRAGA EM RISCO

# BRAGA25 CAPITAL PORTUGUESA DA CULTURA

ORGANIZAÇÃO



PRODUÇÃO

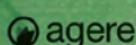


PATROCINADORES.

INNSiDE by Meliã  
Braga Centro



PARCEIROS



Correio  
do Minho

Diário do Minho



INSTITUTO POLITÉCNICO  
DO CAVADO E DO AVE  
ESCOLA SUPERIOR  
DE DESIGN



cinemania25

jwworks.pt



REPÚBLICA  
PORTUGUESA  
CULTURA



PATRIMÔNIO  
CULTURAL  
INSTITUTO PÚBLICO

